

Un benvenuto a quanti vorranno venire nella Chiesa di San Marcello a ricrearsi il cuore e gli orecchi. Do il mio fraterno saluto, da nuovo Rettore, a "La chiave di volta" e a quanti vorranno ricevere beneficio da "La chiave di volta" con musica vera, squisitamente eseguita.

Padre Enrico Casini
RETTORE

PASQUA 2014

Domenica 30 marzo 2014 – ore 19.00

ST PAUL'S CHOIR – Direttore STEFANO VASSELLI

Organo Giovanni Clavorà Braulin

A. Dvořák: Messa in re maggiore

P. I. Čajkovskij: Liturgia di S. Giovanni Crisostomo

Domenica 6 aprile 2014 – ore 19.00

Organo Roberto Canali

musiche di Clérambault, Bach, Lefébure-Wély, Franck, Pierné

Domenica 13 aprile 2014 – ore 19.00

Organo Zuzana Janáčková

Soprano Vanessa Fioretti

musiche di Bach, Haendel, Caccini, Vivaldi, Mozart, Esposito,

Mendelssohn, Fauré, Koloss

Domenica 20 aprile 2014 – ore 19.00

Organo Giovanni Clavorà Braulin

musiche di Frescobaldi, Pachelbel, Langlais, Franck, Liszt

– ingresso libero –

Cari amici, se desiderate ricevere informazioni sulle attività dell'associazione, oppure indicare suggerimenti per arricchire l'ambito delle iniziative culturali da proporre, potete contattarci all'indirizzo: info@associazionelachiavedivolta.it



La Chiave di Volta
ASSOCIAZIONE CULTURALE

www.associazionelachiavedivolta.it

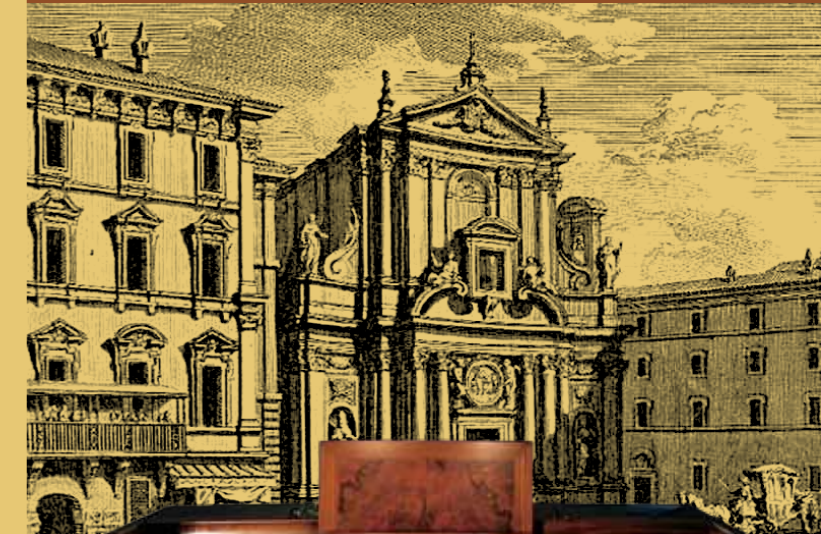
info@associazionelachiavedivolta.it

Tel. e Fax: 06 7213093

ROMA CAPITALE
Rivista della Cultura, della Vita e della Promozione Artistica

La Chiave di Volta
ASSOCIAZIONE CULTURALE

MUSICA a S. MARCELLO al CORSO
PIAZZA S. MARCELLO, 5 – ROMA



PASQUA 2014

DOMENICA 30 MARZO 2014

- ore 19.00 -

P. I. Čajkovskij	Quattro cori dalla Liturgia di S. Giovanni Crisostomo - Venite adoriamo	1840 – 1893
A. Dvořák	Messa in Re maggiore - Kyrie - Gloria	1841 – 1904
P. I. Čajkovskij	- A Te sia gloria	
A. Dvořák	- Credo	
P. I. Čajkovskij	- Padre nostro	
A. Dvořák	- Sanctus – Benedictus - Agnus Dei	
P. I. Čajkovskij	- Inno dei Cherubini	

SAINT PAUL'S CHOIR – Direttore **STEFANO VASSELLI**
Organo **GIOVANNI CLAVORÀ BRAULIN**

DOMENICA 6 APRILE 2014

- ore 19.00 -

L. N. Clérambault	Suite de deuxième ton - Plein Jeu - Duo - Trio - Basse de Cromorne - Flûtes - Récit de nasard - Caprice sur le Grands Jeu	1676 – 1749
J. S. Bach	Pièce d'orgue BWV 572	1685 – 1750
L. J. A. Lefébure-Wély	Andante (Choir de Voix Humaine) op.122 n.7	1817 – 1869
C. Franck	Corale II in si min.	1822 – 1890
G. Pierné	Prelude en sol mineur	1863 – 1937

Organo **ROBERTO CANALI**

DOMENICA 13 APRILE 2014

- ore 19.00 -

J. S. Bach	Fantasia e Fuga in do minore BWV 537	1685 – 1750
G. F. Haendel	<i>Dank sei dir, Herr</i>	1685 – 1759
G. Caccini	<i>Ave Maria</i>	1550 – 1618
A. Vivaldi	Concerto in Sol maggiore <i>Allegro – Adagio – Allegro</i>	1678 – 1741
W. A. Mozart	<i>Laudate Dominum</i>	1756 – 1791
A. Esposito	Inno – Toccata su <i>Ave maris stella</i>	1913 – 1981
F. Mendelssohn Bartholdy	<i>Jerusalem</i>	1809 – 1847
G. Fauré	<i>Pie Jesu</i>	1845 – 1925
I. Koloss	“Réflexions” <i>Grave – Rubato – Allegretto – Lento – Con moto</i>	1932

Soprano **VANESSA FIORETTI**
Organo **ZUZANA JANÁČKOVÁ**

DOMENICA 20 APRILE 2014

- ore 19.00 -

G. Frescobaldi	Entrata	1583 – 1643
J. Pachelbel	Ciaccona in fa minore	1653 – 1704
J. Langlais	Incantation pour un jour Saint Fuga su <i>O filii et filiae</i> (pour le temps pascal)	1907 – 1991
C. Franck	Prélude, Fugue et Variation op. 18	1822 – 1890
F. Liszt	Preludio e Fuga su B. A. C. H.	1811 – 1886

Organo **GIOVANNI CLAVORÀ BRAULIN**

Il **St. Paul's Choir** è un ensemble di circa 25 elementi nato con il compito dell'animazione liturgica, ma da subito dedito anche all'attività concertistica. Nel suo repertorio figurano grandi lavori sinfonico - corali come i Requiem di Mozart, Fauré e Brahms o il Messia di Haendel, ma anche composizioni a cappella di ogni epoca e spirituals.

Stefano Vasselli è organista e direttore musicale della chiesa San Paolo entro le mura, dove svolge un'intensa attività sia come organista, direttore di coro e organizzatore musicale. Diplomato in Organo, Composizione, Pianoforte e Direzione di coro, ha partecipato a numerose Masterclass con organisti di fama internazionale dedicandosi particolarmente al repertorio francese romantico e moderno. Da molti anni svolge attività concertistica in Italia e all'estero. Oltre al St. Paul's choir, è direttore stabile del coro The New Chamber Singers. Ha collaborato con maestri e solisti quali Nicola Samale, Ronen Borshevsky, David Riddell, Peter Geifmann, Luigi Alberto Bianchi. Recentemente ha iniziato a collaborare come organista con l'orchestra sinfonica di Odense (Danimarca) città dove risiede la sua famiglia.

Roberto Canali, dopo essersi diplomato con il massimo dei voti in Organo e Composizione organistica, presso il Conservatorio di Musica "A. Boito" di Parma con C. Termini, ha partecipato a vari corsi di perfezionamento (L.F. Tagliavini, M. Radulescu, M.C. Alain, H. Vogel e A. Isoir). Nel 1989 ha vinto una borsa di studio al III Corso Internazionale di Interpretazione e Improvvisazione Organistica tenuto a Verona da G. Litaize, sotto la cui guida in seguito si perfeziona. Nel 1994 ha vinto il Concorso a cattedre per l'insegnamento nei Conservatori di Musica. Sempre nel 1994 ha vinto il 2° premio assoluto alla III edizione del Torneo Internazionale di Musica (TIM) dell'A.G.I.M.U.S. Nello stesso anno collabora come organista con l'Orchestra Sinfonica dell'Emilia Romagna (OSER). Nel 1997, dopo aver conseguito il diploma di Clavicembalo, ha vinto il 2° premio alla I edizione del Concorso nazionale di Clavicembalo "G. Gambi". Ha collaborato, come docente, con la Sovrintendenza ai Beni Culturali della città di Cosenza.

Attualmente è titolare della cattedra di Organo e Composizione organistica presso il Conservatorio di Musica "S. Pietro a Majella" di Napoli. Quest'anno è stato invitato dalla "Fondazione Marrone" di Rieti, con il patrocinio della CEI, a tenere un corso annuale di organo sul nuovo organo Pinchi in stile barocco della Germania del Nord. È stato socio fondatore nonché Direttore Artistico dell'"Accademia Organistica Romana", è ora Direttore Artistico della stagione "I concerti in Basilica" presso la Basilica di S. Prassede a Roma. Ha inciso per la SMC Records e per la RAI. Collabora con gruppi da camera e cori quali l'Orchestra Barocca Italiana e il Coro Internazionale di Roma "Novum Convivium Musicum" e in duo organo e tromba con Nello Salza. Come solista è regolarmente invitato a tenere concerti in tutta Italia e all'estero (Francia, Svizzera, Danimarca, Germania, Olanda e Medio Oriente).

ZUZANA JANÁČKOVÁ ha intrapreso la carriera concertistica, che la ha portata ad esibirsi in diversi paesi europei, dopo l'assegnazione di un premio, quale migliore interprete per la musica contemporanea ("Réflexions" di Koloss), nel prestigioso Concorso Organistico Internazionale "Franz Liszt" (Budapest 1988). Ha iniziato gli studi musicali professionali nel Conservatorio di Bratislava, diplomandosi in Organo (miglior diploma dell'anno nel Dipartimento Strumenti a Tastiera). Si è successivamente laureata con lode e menzione d'onore del Rettore all'Accademia Superiore di Musica di Bratislava con F. Klinda. Trasferitasi in Italia, ha conseguito il Diploma in Organo e Composizione organistica al Conservatorio "S. Cecilia" di Roma. È stata premiata in diversi concorsi organistici nazionali. Ha al suo attivo registrazioni di concerti per la Radio e la Televisione. Vive a Roma, dove si dedica all'attività concertistica e didattica. Collabora con il Comune di Roma in importanti eventi musicali e culturali quali: Festa Europea della Musica, Giornata Organistica Nazionale nelle Scuole Italiane, Grande Musica in Chiesa. Collabora inoltre con l'Istituto Slovacco di Roma per la diffusione in Italia del patrimonio culturale del suo paese. È organista titolare nella Chiesa dei SS. Giocchino ed Anna in Roma.

Vanessa Fioretti, giovane soprano romano, ha studiato al Conservatorio O. Respighi di Latina e successivamente al Conservatorio Santa Cecilia di Roma. Ha sostenuto inoltre masterclasses con Daniela Dessì, Franco Fussi, Giuseppe Sabbatini e Bernadette Manca Di Nissa. Nel 2011 ha vinto il prestigioso concorso lirico Ruggiero Leoncavallo a Montalto Uffugo in Calabria. Ha debuttato a Roma nel 2009 come Berta ne Il Barbiere di Siviglia di Rossini per l'associazione musicale Tito Gobbi, e nello stesso anno è stata protagonista della prima assoluta de La Fugitive di Gregoretti al teatro dell'Opera di Roma (Teatro Nazionale) in collaborazione con Rai Trade. Più recentemente è stata Annina ne La Traviata, opera progetto co-prodotta da l'associazione Tito Gobbi ed il Teatro dell'Opera di Roma, mentre la scorsa primavera ha debuttato come Adina ne L'Elisir d'Amore in tournée presso i teatri Cielo di Alcamo in Sicilia, il Teatro Olimpico di Roma ed il Teatro Flavio Vespasiano di Rieti. Attiva inoltre nel repertorio concertistico, ha partecipato a molti concerti sinfonici e lirici, solo per ricordarne alcuni: il concerto dall'Associazione Organistica del Lazio al Palazzo del Quirinale a Roma, la Messa in Sol Maggiore di Schubert a Latina ed inoltre il concerto Armonie Divine organizzato in onore del 250° anniversario della nascita di W. A. Mozart dall'Accademia Culturale Europea.

GIOVANNI CLAVORÀ BRAULIN, concertista e professore di Organo e Composizione organistica nel Conservatorio Statale di Musica "Luigi Cherubini" di Firenze, svolge un'intensa e qualificata attività in Italia e all'estero, ospite di importanti festival e rassegne internazionali. Si impegna inoltre per il restauro e la valorizzazione del ricco patrimonio organario del suo Paese. Il suo repertorio spazia dal Rinascimento alla musica contemporanea, con particolare riferimento all'opera di J. S. Bach e alla letteratura romantica e moderna italiana, tedesca e francese. Nella ricorrenza del bicentenario della nascita di Franz Liszt ne ha eseguito a Roma l'intera opera per organo, all'interno della manifestazione Liszt e Roma. Ha compiuto i suoi studi musicali nel Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma, conseguendo i Diplomi in: Pianoforte, Organo e Composizione organistica, Musica corale e Direzione di coro. Parallelamente ha proseguito gli studi umanistici, laureandosi con lode in Lettere Classiche presso l'Università "La Sapienza" di Roma. Vincitore di alcuni concorsi organistici nazionali e del concorso a cattedre per l'insegnamento nei Conservatori Statali di Musica, è risultato vincitore del Concorso Organistico Internazionale "Flor Peeters" di Mechelen (Belgio) nel 1988. Ha registrato concerti per la RAI Radiotelevisione Italiana, la Radio Vaticana, la Radio Canadese, la Televisione e la Radio Slovaca. Collabora con riviste musicali specializzate ed ha curato una Storia della Musica Sacra nella Città di Roma durante i Giubileo, dal 1300 al 2000. Ha tradotto in italiano la biografia del rinomato compositore ceco Petr Eben (K. Vondrovicová), del quale si impegna a diffondere l'opera.