

Concerto: cascate di note, melodie a rincorrersi come onde, forti squilli di tromba in somnesso colloquio tra flauti, clarinetti ed oboi. La musica lieve come carezza di bimbo sul volto della madre. I nostri sensi a vibrare come "divine tastiere" toccate dalle mani misteriose di Dio su di noi, nella gioia di un piacevole, silenzioso ascolto.

Fra Luciano M. Masetti
RETTORE

PASQUA 2013

Domenica 17 marzo 2013 – ore 19.00

Saint Paul's Choir – Direttore STEFANO VASSELLI
musiche di Bach, Bruckner, Čajkovskij, Rossini, Purcell, Vasselli

Domenica 24 marzo 2013 – ore 19.00

Organo GABRIELE GIUNCHI
musiche di Bach, Morandi, Guilmant

Domenica 31 marzo 2013 – ore 19.00

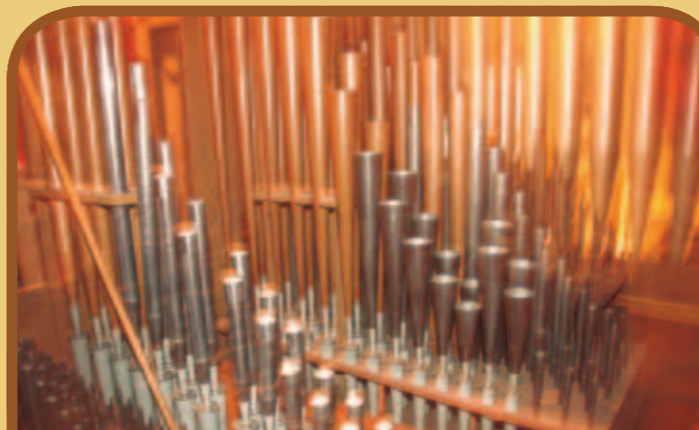
Organo ZUZANA JANÁČKOVÁ – GIOVANNI CLAVORÀ BRAULIN
musiche di Haendel, Bach, Langlais, Vierne, Gárdonyi, Merkel

Domenica 7 aprile 2013 – ore 19.00

Organo PAOLO BOTTINI
musiche di Tagliavini, Caudana, Matthey, Wagner, Verdi

– ingresso libero –

Cari amici, se desiderate ricevere informazioni sulle attività dell'associazione, oppure indicare suggerimenti per arricchire l'ambito delle iniziative culturali da proporre, potete contattarci all'indirizzo: info@associazionelachiavedivolta.it



La Chiave di Volta
ASSOCIAZIONE CULTURALE

www.associazionelachiavedivolta.it
info@associazionelachiavedivolta.it
Tel. e Fax: 06 7213093

 ROMA CAPITALE
Assessorato alle Politiche Culturali e Centro Storico

La Chiave di Volta
ASSOCIAZIONE CULTURALE

MUSICA a S. MARCELLO al CORSO
PIAZZA S. MARCELLO, 5 – ROMA



PASQUA 2013

DOMENICA 17 MARZO 2013

- ore 19.00 -

J. S. Bach	Preludio e Fuga in Do maggiore BWV 547	(1685 - 1750)
A. Bruckner	Locus iste	(1824 - 1896)
P. I. Čajkovskij	“Otče naš” (<i>Padre nostro</i>)	(1840 - 1893)
G. Rossini	O Salutaris Hostia	(1792 - 1868)
H. Purcell	“Jehova, quam multi sunt hostes mei”	(1659 - 1695)

Anonimo	Due Canti Spirituali Africani	
	• “Baba Yetu we mbinguni” (<i>Padre celeste ti lodiamo</i>)	
	• “Sikuyo indlela” (<i>Camminiamo nella terra dei viventi</i>)	

Anonimo	Tre Spirituals:	
	• “Ezekiel saw the wheel”	
	• “In remembrance of me”	
	• “Ride on King Jesus”	

S. Vasselli	“We thank thee, O God” (<i>Te Deum</i>)	(1969)
-------------	---	--------

SAINT PAUL’S CHOIR

Direttore STEFANO VASSELLI

Il “SAINT PAUL’S CHOIR” è composto da circa 25 elementi e anima la vita musicale della chiesa San Paolo entro le Mura partecipando ogni anno alla stagione concertistica “Luminaria - Concerti a Lume di Candela” organizzata presso la chiesa stessa. A partire dal 2002 il coro ha cantato in moltissimi concerti, dedicandosi innanzitutto a mantenere vivo il repertorio della grande musica sacra. Il coro ha presentato tra l’altro i Requiem di Mozart, di Fauré e di Brahms; il Magnificat e la Passione secondo Matteo di Bach, il Gloria di Vivaldi, il Messia di Haendel. Sempre come conseguenza della sua missione musicale (e della sua curiosità) il coro ha preparato brani più particolari come la Misa Criolla di Ariel Ramirez, il grande mottetto a 40 voci “Spem in Alium” di T. Tallis e “Ecce beatam lucem” di A. Strigge ed ha un repertorio consolidato di musica polifonica antica, Spirituals e canzoni africane e afroamericane. Il coro viene preparato e diretto dall’organista e direttore musicale della chiesa, Stefano Vasselli, ma può vantare collaborazioni con direttori italiani e stranieri quali N. Samale (Italia), R. Borshevsky (Israele), C. Efland (Danimarca), K. Krebill (U.S.A.), G. Felice (Argentina), A. Granum (Danimarca). Stefano Vasselli, nato a Roma nel 1969, è organista e direttore musicale della chiesa San Paolo entro le Mura di Roma dal 1999. Ha studiato presso il Conservatorio “Santa Cecilia” di Roma, conseguendo i diplomi in organo e composizione organistica, composizione, pianoforte e direzione di coro, oltre ai corsi di canto gregoriano seguiti presso l’Istituto Pontificio di Musica Sacra. Ha frequentato Master Class con Daniel Roth, Marie-Claire Alain, Suzanne Chaisemartin, Michael Radulescu e Martin Sander, centrando la sua attenzione sul repertorio francese romantico e moderno. Attivo concertista, si è esibito in molti paesi europei, presentando tra l’altro l’integrale delle opere di Franck e Duruflé, l’integrale delle sinfonie di Widor ed altre opere significative come “La Nativité du Seigneur Jesus Christ” di Messiaen e le sinfonie di Dupré. Nel suo repertorio figurano anche i concerti per organo e orchestra di Haendel, Rheinberger e Poulenc, e importanti lavori per coro e organo quali il Requiem di Duruflé e le Messe di Langlais (questi ultimi anche incisi su CD). A partire dal 2001 si è dedicato sempre più intensamente anche alla direzione di coro, rifondando il St. Paul’s Choir. Dal 2010 è anche direttore stabile del coro “The New Chamber Singers”.

DOMENICA 24 MARZO 2013

- ore 19.00 -

J. S. Bach	Preludium et Fuga in Si minore BWV 544	(1685 - 1750)
	“O Mensch, bewein’ dein Sünde groß” BWV 622	

P. Morandi	Concerto VII	
	Col Imitazione del Flauto a becco ottavino	(1745 - 1815)

J. S. Bach	“Wachet auf, ruft uns die Stimme” BWV 645	(1685 - 1750)
------------	---	---------------

F.A. Guilman	I Sonata op. 42 in re minore	(1837 - 1911)
	<i>Allegro - Andante quasi Allegretto - Allegro assai</i>	

Organo GABRIELE GIUNCHI

GABRIELE GIUNCHI è nato a Bologna nel 1985. Ha compiuto gli studi di I e II livello dell’Alta Formazione Musicale presso il Conservatorio Statale di Musica “Luigi Cherubini” di Firenze sotto la guida del M° G. Clavorà Braulin laureandosi in organo e composizione organistica. Ha frequentato, come strumento complementare, la classe di clavicembalo del M° A. Conti nel triennio e del M° A. Fedi nel biennio specialistico. Ha inoltre sostenuto presso lo stesso Istituto l’esame di VIII anno di Pianoforte, sotto la guida del M° M. Indelicato. Ha frequentato diversi corsi di interpretazione organistica, tenuti da Bover, Lohmann, Salerno, Zerer, Viccardi, Čapek. Si sta inoltre accingendo a frequentare un corso biennale di specializzazione sul repertorio romantico francese presso il CO-DARTS di Rotterdam con il M° Ben van Oosten. Nel 2008 ha partecipato al 13° Concorso Nazionale d’Organo “Città di Viterbo” vincendo il 1° premio nella sua sezione. Ha tenuto concerti per organo a Bologna (SS. Annunziata, S. Lorenzo del Farneto e S. Maria dei Servi), a Firenze (Orsanmichele, Bellosguardo e Palazzo Pitti), a Prato (Oratorio de’ Bardi di S. Quirico di Vernio) e a Pisa (S. Stefano dei Cavalieri). Ha tenuto concerti anche per il Centro sociale ricreativo e culturale “L’Aironè” di Castenaso (BO), sia per organo solo che con flauto e voce soprano, sia per clavicembalo solo che con flauto e voce soprano. Ha collaborato e tenuto concerti presso l’Associazione Cultura e Arte del ‘700 nello storico “Teatro 1763” e con il M° Scarpa presso la Chiesa Evangelica Metodista di Bologna. È organista e curatore dell’organo (un Giuseppe Zanin e figlio Franz, costruito nel 1962) conservato presso la chiesa della SS. Annunziata in Bologna. Ha inoltre curato l’accordatura e la registrazione di diversi organi di Bologna e della provincia. Fa inoltre parte del Coro Polifonico “Fabio da Bologna” dove canta in qualità di basso sotto la direzione del M° A. Mazzanti. Attualmente sta studiando per conseguire il Diploma in pianoforte principale.

DOMENICA 31 MARZO 2013

- ore 19.00 -

G. F. Haendel	Ouverture in Do maggiore	(1685 - 1759)
---------------	--------------------------	---------------

J. S. Bach	Passacaglia et Thema Fugatum BWV 582	(1685 - 1750)
------------	--------------------------------------	---------------

J. Langlais	Double Fantaisie	(1907 - 1991)
-------------	------------------	---------------

L. Vierne	Carillon de Westminster	(1870 - 1937)
-----------	-------------------------	---------------

Z. Gárdonyi	Mozart Changes	(1946)
-------------	----------------	--------

G. Merkel	Sonata in Re minore op. 30	(1827 - 1885)
	<i>Allegro moderato - Adagio - Allegro con fuoco</i>	

Organo

ZUZANA JANÁČKOVÁ
GIOVANNI CLAVORÀ BRAULIN

ZUZANA JANÁČKOVÁ ha intrapreso la carriera concertistica, che la porta ad esibirsi in diversi paesi europei, dopo l’assegnazione di un premio quale migliore interprete per la musica contemporanea, nel prestigioso Concorso Organistico Internazionale “Franz Liszt” (Budapest 1988). Ha iniziato gli studi musicali professionali nel Conservatorio di Bratislava, diplomandosi in Organo (miglior diploma dell’anno nel Dipartimento Strumenti a Tastiera). Si è successivamente laureata con lode e menzione d’onore del Rettore all’Accademia Superiore di Musica di Bratislava con F. Klinda. Trasferitasi in Italia, ha conseguito il Diploma in Organo e Composizione organistica al Conservatorio “S. Cecilia” di Roma. È stata premiata in diversi concorsi organistici nazionali. Ha al suo attivo registrazioni di concerti per la Radio e la Televisione. Vive a Roma, dove si dedica all’attività concertistica e didattica. Collabora con il Comune di Roma in importanti eventi musicali e culturali quali: Festa Europea della Musica, Giornata Organistica Nazionale nelle Scuole Italiane, Grande Musica in Chiesa. Collabora inoltre con l’Istituto Slovacco di Roma per la diffusione in Italia e all’estero del patrimonio culturale del suo paese. È organista titolare nella Chiesa dei SS. Gioacchino ed Anna in Roma.

GIOVANNI CLAVORÀ BRAULIN, concertista e professore di Organo e Composizione organistica nel Conservatorio Statale di Musica “Luigi Cherubini” di Firenze, svolge un’intensa e qualificata attività in Italia e all’estero, ospite di importanti festival e rassegne internazionali. Si impegna inoltre per il restauro e la valorizzazione del ricco patrimonio organario del suo Paese. Il suo repertorio spazia dal Rinascimento alla musica contemporanea, con particolare riferimento all’opera di J. S. Bach e alla letteratura romantica e moderna italiana, tedesca e francese. Nella ricorrenza del bicentenario della nascita di Franz Liszt ne ha eseguito a Roma l’intera opera per organo, all’interno della manifestazione Liszt e Roma. Ha compiuto i suoi studi musicali nel Conservatorio “Santa Cecilia” di Roma, conseguendo i Diplomi in: Pianoforte, Organo e Composizione organistica, Musica corale e Direzione di coro. Parallelamente ha proseguito gli studi umanistici, laureandosi con lode in Lettere Classiche presso l’Università “La Sapienza” di Roma. Vincitore di alcuni concorsi organistici nazionali e del concorso a cattedre per l’insegnamento nei Conservatori Statali di Musica, è risultato vincitore del Concorso Organistico Internazionale “Flor Peeters” di Mechelen (Belgio) nel 1988. Ha registrato concerti per la RAI Radiotelevisione Italiana, la Radio Vaticana, la Radio Canadese, la Televisione e la Radio Slovacca. Collabora con riviste musicali specializzate ed ha curato una Storia della Musica Sacra nella Città di Roma durante i Giubilei, dal 1300 al 2000. Ha tradotto in italiano, in collaborazione con la moglie Zuzana Janáčková, la biografia del rinomato compositore ceco Petr Eben (autrice K. Vondrovicová), del quale si impegna a diffondere l’opera.

DOMENICA 7 APRILE 2013

- ore 19.00 -

L.F. Tagliavini	Passacaglia su tema di Paul Hindemith	(1928)
-----------------	---------------------------------------	--------

F. Caudana	Cinque pezzi per organo (1931):	(1878 - 1963)
	• Preludio dorico	
	• Offertorio	
	• Contemplazione	
	• Scherzo	
	• Finale	

U. Matthey	Giga per grand’organo	(1876 - 1947)
------------	-----------------------	---------------

R. Wagner	Marcia religiosa	(1813 - 1883)
	(<i>da Lohengrin</i> ; trascr. L. Roques)	
	Marcia trionfale (<i>da Tannhäuser</i> ; trascr. E. Horn)	

G. Verdi	Sinfonia de La battaglia di Legnano	(1813 - 1901)
----------	-------------------------------------	---------------

Organo PAOLO BOTTINI

PAOLO BOTTINI, musicista cremonese nato nel 1972 e diplomato in pianoforte, organo e clavicembalo, dal 1998 al 2011 ha svolto l’incarico di segretario nazionale della “Associazione Italiana Organisti di Chiesa”. È stato premiato nei concorsi organistici internazionali di Borca di Cadore (1997) e di Sant’Elpidio a Mare (1998). Dal giugno 1986 Paolo Bottini è titolare dell’organo “F.lli Lingiardi” (1865) della chiesa di Croce S. Spirito (diocesi di Fidenza) sul quale ha inciso un CD con la prima integrale della “Messa solenne in fa maggiore per organo solo” di Vincenzo A. Petrali (1830-1889) e un CD di improvvisazioni ispirato al “Cantico dei Cantici”. Nel giugno 2010 è uscito il CD “Galanterie” con musiche del Sei/Settecento italiano e tedesco e per la stessa casa discografica è uscito recentemente, in prima assoluta, l’intera raccolta di musiche per organo Concentus Ecclesiae di Federico Caudana (1878-1963) al grande organo “Balbani Vegezzi Bossi” (1956) del Santuario di Caravaggio (BG). Dal 1997 al 2001, per conto dell’emittente cremonese RCN-Radiocittanova, Paolo Bottini ha ideato e condotto un ciclo triennale concernente le cantate sacre di J.S. Bach. Dal 1998 si occupa sistematicamente della figura di Federico Caudana, che fu dal 1907 organista e maestro di cappella del Duomo di Cremona nonché compositore di musica vocale sacra e profana. Dal 2007 è organista e compositore dell’ensemble musico-teatrale Per Incantamento di Cremona. Nel corso del 2013, anno bicentenario della nascita di Giuseppe Verdi, Paolo Bottini porterà in concerto un originale programma con trascrizioni organistiche da Rigoletto, I Lombardi alla prima crociata, La battaglia di Legnano, Les Vêpres siciliennes; il medesimo programma sarà oggetto di una pubblicazione discografica per «Bongiovanni».