

Nella festa di S. Cecilia, patrona dei musicisti, viene letto il salmo 32 che invita a "lodare il Signore con la cetra e con l'arpa a dieci corde". S. Agostino commenta questo passo dicendo: "davanti ad un buon intenditore di musica, suonate con arte non in modo stonato. Il Signore ti dà il tono della melodia, tu suona, canta con arte e con il cuore. La gioia è quella melodia con la quale il cuore effonde quanto non riesce a esprimere in parole."

Fra Luciano M. Masetti
RETTORE

PASQUA 2012

Domenica 25 marzo 2012
ore 19.00

Nuovo Ensemble Vocale
Coro di voci bianche dell'Istituto Santa Maria
Soprano Elena Zevini

Organo Zuzana Janáčková - Direttore Antonio Rendina
musiche di Desprez, Lasso, Scheidt, Haydn, Britten,
Peeters, Zorzi, Harper, Miserachs

Domenica 1 aprile 2012
ore 19.00

Organo Giovanni Clavorà Braulin
musiche di Vivaldi, Albinoni, Bossi, Liszt, Boëllmann

Domenica 8 aprile 2012
ore 19.00

Organo Roberto Canali
musiche di Bach, Lefébure-Wély,
Schumann, Dubois

Domenica 15 aprile 2012
ore 19.00

"Soli Deo Gloria"
Le Voci del Barocco
sotto la guida di Teresa Chirico
musiche di Bach e Haendel

CONCERTO STRAORDINARIO

Sabato 16 giugno 2012 - ore 19,00

Cantores Minores della Cattedrale di Helsinki

Direttore Hannu Norjanen, Organo Harri Viitanen

– ingresso libero –



La Chiave di Volta
ASSOCIAZIONE CULTURALE

www.associazionelachiavedivolta.it
info@associazionelachiavedivolta.it
Tel. e Fax: 06 7213093

 **ROMA CAPITALE**
Assessorato alle Politiche Culturali e Centro Storico

La Chiave di Volta
ASSOCIAZIONE CULTURALE

MUSICA a S. MARCELLO al CORSO
PIAZZA S. MARCELLO, 5 – ROMA



PASQUA 2012

DOMENICA 25 MARZO 2012
- ore 19.00 -

Gregoriano		<i>Ave Maria</i>
J. Desprez	1450-1521	<i>Ave Maria</i>
J. M. Haydn	1737-1806	<i>Christus factus est</i>
O. di Lasso	1523-1594	<i>Alleluia. Pascha nostrum</i> Sequentia <i>Victimae paschali</i>
S. Scheidt	1587-1654	<i>Surrexit Christus hodie</i>
Gregoriano		<i>Ave Maris Stella</i>
F. Peeters	1903-1986	Toccata, Fugue et Hymne sur <i>Ave Maris Stella</i> op. 28
B. Britten	1913-1976	Hymn to the Virgin
A. Zorzi	1940	<i>Vergine Madre</i>
J. Harper	1947	Psalm 150
Lauda XVI sec.		<i>Salve Regina, dolce madre</i>
V. Miserachs	1943	<i>Ave Maria</i> <i>Tota pulchra</i>

Coro NUOVO ENSEMBLE VOCALE
CORO DI VOCI BIANCHE DELL'ISTITUTO SANTA MARIA

Soprano ELENA ZEVINI
Organo ZUZANA JANÁČKOVÁ

Direttore ANTONIO RENDINA

Il NUOVO ENSEMBLE VOCALE nasce nel 2003 su iniziativa del M^e Antonio Rendina e fonda i suoi propositi nello studio e nella ricerca di un repertorio originale con attenzione all'interpretazione stilistica e all'approfondimento della tecnica vocale. Organizza la Rassegna di musica corale *Selectissimae Cantiones*. Si è esibito presso la chiesa di S. Marcello al Corso per sei edizioni della Rassegna *Le Ore dell'Organo*, la basilica di S. Giovanni Bosco per la VIII e X Rassegna *Il Suono dell'Organo*; il Battistero di S. Giovanni in Laterano per la Rassegna *Maggio in Battistero*; il Duomo di Piombino; la città di Cave per la *XII Rassegna corale*; la basilica del Ss.mo Nome di Maria al Foro Traiano; la chiesa di S. Maria in via Lata per il *Concerto in onore di S. Cecilia*; il Teatro San Paolo e il Teatro San Genesio di Roma. Ha partecipato al *Festival internazionale di musica sacra a Roma e nel Lazio* nel 2005 e nel 2006; alla Stagione dei Concerti di Palazzo Barberini, ai Concerti Itineranti a Villa d'Este (Tivoli); alla Festa Europea della Musica nelle edizioni del 2004 e del 2011; agli eventi culturali della 85^a Sagra dell'Uva di Marino. Nel 2008 ha promosso un concerto con il coro femminile Hanano di Kyoto (Giappone) presso la chiesa di S. Gioacchino a Roma; nel 2009 ha organizzato il Concerto di Beneficenza per l'associazione ANIBEC presso il Pontificio Ateneo Salesiano. Per la *Abraham J. & P. Katz Foundation* [USA] nel 2007 ha eseguito il *Requiem* di Mozart KV 626, nel 2008 il *Magnificat* RV 610 di Vivaldi, la *Messa in sol magg. D167* di Schubert e le *Litanies à la Vierge Noire* di Poulenc, nel 2009 il *Dixit Dominus* di Händel, nel 2011 la Cantata *Saint Nicolas* di Britten, in collaborazione con l'orchestra e il coro de La Galleria Armonica. Nel 2008 ha eseguito nuovamente il *Requiem* di Mozart in un concerto sostenuto dal Gruppo FIAT e nel 2010 i *Gloria* di Vivaldi, ponendo a confronto e alternando i numeri del *Gloria RV589* con quelli del meno noto *RV588* presso la Chiesa di S. Maria del Popolo. Dal 2009 è iscritto all'Associazione Regionale Cori del Lazio. Il coro è diretto dal M^e Antonio Rendina coadiuvato nella preparazione musicale e tecnico-vocale dal soprano Elena Zevini.

Il CORO DI VOCI BIANCHE DELL'ISTITUTO SANTA MARIA nasce nel febbraio 2009 nella storica scuola romana diretta dai Padri Marianisti sita in viale Manzoni su iniziativa del M^e Antonio Rendina, spinto dall'entusiasmo dei piccoli cantori e sostenuto dal consenso dei loro genitori. È formato da circa 35 giovani alunni dai 6 ai 13 anni della Scuola Primaria e Secondaria di Primo Grado, che si distinguono

DOMENICA 1 APRILE 2012
- ore 19.00 -

A. Vivaldi	1678-1741	Concerto in Si minore Allegro-Adagio-Allegro (trascrizione J. G. Walther)
T. Albinoni	1671-1750	Adagio in Sol minore
M. E. Bossi	1837-1911	Thème et Variations op. 115
F. Liszt	1811-1886	Via Crucis - Introduzione: <i>O crux, spes unica</i> - <i>Gesù incontra la Sua Santa Madre</i> - <i>Simone di Cirene aiuta Gesù a portare la croce</i> - <i>Gesù è spogliato della Sua tonaca</i> - <i>Gesù viene deposto dalla croce</i>
L. Boëllmann	1862-1897	Toccata (dalla Suite Gotique)

Organo GIOVANNI CLAVORA' BRAULIN

per lo spiccato interesse musicale e la spontanea attitudine per il canto. Il coro è impegnato sia nel servizio musicale per la liturgia delle solenni celebrazioni dell'Istituto, sia nello studio della musica corale idonea alla tipologia vocale infantile approfondendo repertorio sacro e profano, colto e leggero, il quale spazia soprattutto nella musica dell'Ottocento e del Novecento, comprendendo anche importanti brani di Adam, Britten, Lucci, Miserachs, Mozart, Scapin, Venturini, Visioli, Williams, Zorzi, Zuccante. Ha eseguito vari concerti nell'ambito della propria realtà scolastica, e dal dicembre 2011, organizzando il Concerto di Natale presso la storica basilica di Sant'Apollinare di Roma, ha inaugurato la sua attività concertistica nella città. La preparazione tecnico-vocale è affidata ai maestri Antonio Rendina e Elena Zevini.

GIOVANNI CLAVORA' BRAULIN, concertista e professore di Organo e Composizione organistica nel Conservatorio Statale di Musica "Luigi Cherubini" di Firenze, svolge da anni un'intensa e qualificata attività in Italia e all'estero, ospite di importanti festival e rassegne internazionali. Si impegna inoltre per il restauro e la valorizzazione del ricco patrimonio organario del suo Paese. Il suo repertorio spazia dal Rinascimento alla musica contemporanea, con particolare riferimento all'opera di J. S. Bach e alla letteratura romantica e moderna italiana, tedesca e francese. Nella ricorrenza del bicentenario della nascita di Franz Liszt ne ha eseguito a Roma l'intera opera per organo, all'interno della manifestazione *Liszt e Roma*. Ha compiuto i suoi studi musicali nel Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma, conseguendo i Diplomi in: Pianoforte, Organo e Composizione organistica, Musica corale e Direzione di coro. Parallelamente ha proseguito gli studi umanistici, laureandosi con lode in Lettere Classiche presso l'Università "La Sapienza" di Roma. Vincitore di alcuni concorsi organistici nazionali e del concorso a cattedre per l'insegnamento nei Conservatori Statali di Musica, è risultato vincitore del Concorso Organistico Internazionale "Flor Peeters" di Mechelen (Belgio) nel 1988. Ha registrato concerti per la RAI Radiotelevisione Italiana, la Radio Canadese, La Televisione e la Radio Slovacca. Collabora con riviste musicali specializzate ed ha curato una Storia della Musica Sacra nella Città di Roma durante i Giubilei, dal 1300 al 2000. Ha tradotto in italiano, in collaborazione con la moglie Zuzana Janáčková, la biografia del rinomato compositore ceco Petr Eben (autrice K. Vondrovicová), del quale si impegna a diffonderne l'opera.

DOMENICA 8 APRILE 2012
- ore 19.00 -

J. S. Bach	1685-1750	Toccata e Fuga in Fa maggiore BWV 540 Sonatina (dalla Cantata <i>Actus Tragicus</i> BWV 106) <i>Christ lag in Todesbanden</i> BWV 695 <i>Christ lag in Todesbanden</i> BWV 625
L. J. A. Lefébure-Wély	1817-1869	Andante (<i>Choir de Vox Humaine</i>) op. 122, n. 7
R. Schumann	1810-1856	dai « Sei studi in forma di canone » op. 56 <i>III-Andantino-Etwas Schneller</i> <i>IV-Immig</i> Dalle "Sei fughe sul nome B.A.C.H." op. 60 <i>III-Mit sanften Stimmen</i> <i>IV-Mässig, doch nicht zu langsam</i>
Th. Dubois	1837-1924	Toccata

Organo ROBERTO CANALI

ROBERTO CANALI, dopo essersi diplomato con il massimo dei voti in Organo e Composizione organistica, presso il Conservatorio di Musica "A. Boito" di Parma con C. Termini, ha partecipato a vari corsi di perfezionamento (L.F. Tagliavini, M. Radulescu, M.C. Alain, H. Vogel e A. Isoir). Nel 1989 ha vinto una borsa di studio al III Corso Internazionale di Interpretazione e Improvvisazione Organistica tenuto a Verona da G. Litaize, sotto la cui guida in seguito si perfeziona. Nel 1994 ha vinto il Concorso a cattedre per l'insegnamento nei Conservatori di Musica. Sempre nel 1994 ha vinto il 2° premio assoluto alla III edizione del Torneo Internazionale di Musica (TIM) dell'A.GLMUS. Nello stesso anno collabora come organista con l'Orchestra Sinfonica dell'Emilia Romagna (OSER). Nel 1997, dopo aver conseguito il diploma di Clavicembalo, ha vinto il 2° premio alla I edizione del Concorso nazionale di Clavicembalo "G. Gambi". Ha collaborato, come docente, con la Sovrintendenza ai Beni Culturali della città di Cosenza. Attualmente è titolare della cattedra di Organo e Composizione organistica presso il Conservatorio di Musica "S. Pietro a Majella" di Napoli. Quest'anno è stato invitato dalla "Fondazione Marrone" di Rieti, con il patrocinio della CEI, a tenere un corso annuale di organo sul nuovo organo Pinchi in stile barocco della Germania del Nord. È stato socio fondatore nonché Direttore Artistico dell' "Accademia Organistica Romana", è ora Direttore Artistico della stagione "I concerti in Basilica" presso la Basilica di S. Prassede a Roma. Ha inciso per la SMC Records e per la RAI. Collabora con gruppi da camera e cori quali l'Orchestra Barocca Italiana e il Coro Internazionale di Roma "Novum Convivium Musicum" e in duo organo e tromba con Nello Salza. Come solista è regolarmente invitato a tenere concerti in tutta Italia e all'estero (Francia, Svizzera, Danimarca, Germania, Olanda e Medio Oriente).

L'ensemble LE VOCI DEL BAROCCO, sotto la guida della prof. Teresa Chirico, è formato da laureati e laureandi del corso di Canto rinascimentale e barocco del Conservatorio "L. Refice" di Frosinone. Si compone di voci soliste di diversi registri, compresi soprani e contraltisti, che si esibiscono nel repertorio antico europeo sacro e profano, cameristico e operistico. I programmi dei concerti, spesso ricercati e di raro ascolto, sono supportati dalla cura degli aspetti musicologici e dal rispetto della corretta prassi esecutiva. L'ensemble, attivo da pochi anni, ha partecipato ad alcuni corsi di interpretazione della musica barocca con

DOMENICA 15 APRILE 2012
- ore 19.00 -

		<i>SOLIDEO GLORIA</i>
Anonimo		<i>Schaff's mit mir Gott</i> (BWV 514)
G. H. Stölzel	1690-1749	<i>Bist du bei mir</i>
J. S. Bach	1685-1750	<i>Et misericordia</i> dal Magnificat BWV 243
G. F. Händel	1685-1759	<i>O Lord whose mercies numberless</i> dall'oratorio "Saul" <i>Wie wohl ist mir</i> BWV 517 <i>Sanfte soll mein Todeskummer</i> dall' "Oratorio di Pasqua" BWV 249
J. S. Bach		<i>Von der Auferstehung Jesu Christi</i>
G. F. Händel	1670-1749	<i>Let but that spirit, Thus when the sun</i> Recitative e Aria dall'oratorio "Samson"
G. F. Händel	dall'oratorio	"Il Trionfo del Tempo e del Disinganno": - <i>Se la bellezza</i> - <i>Una schiera di piaceri</i> - <i>Urne voi</i> - <i>Più non cura valle oscura</i> - <i>Nasce l'uomo</i> - <i>Il bel pianto</i>
J. S. Bach		<i>Gib dich zufrieden</i> corale BWV 315

LE VOCI DEL BAROCCO

Maria Concetta Picciotto *soprano*, Maria Paola Del Duca, Irene Pasqua *contralti*, Marco Paganelli *contraltista*, Marco Quondamcarlo, Andrés Montilla, Claudio Brandileone *tenori*, Catia Rocci *organo* sotto la guida di TERESA CHIRICO

docenti di fama internazionale e ha al suo attivo diversi concerti tenuti in luoghi sacri e in dimore storiche prestigiose, come ad esempio Villa D'Este a Tivoli.

CATIA ROCCI si è diplomata in Pianoforte presso il Conservatorio "L. Refice" di Frosinone con C. Martinez e in Clavicembalo con M. C. Sieni, con cui ha conseguito anche il Diploma Accademico di II livello in Clavicembalo Solistico. Ha partecipato a numerosi corsi di perfezionamento con insigni musicisti: G. Murray e C. Astronio presso l'accademia di Musica Antica di Bolzano, con B. Van Asperen agli incontri internazionali di Musica a Nervi (Genova) e Amsterdam. Per l'occasione dell'anno Mozartiano ha inciso le sonate di Mozart a quattro mani e i concerti di P.A. Soler per la casa discografica Bongiovanni. Svolge intensa attività concertistica sia in Italia che all'estero. Dal 2008 collabora con la classe di Canto rinascimentale e barocco della prof. Teresa Chirico nella scuola di Musica Antica del Conservatorio "L. Refice" di Frosinone in qualità di collaboratrice al cembalo.

TERESA CHIRICO, musicologa e cantante, si è laureata con il massimo dei voti in Lettere a indirizzo musicologico presso l'Università "La Sapienza" di Roma; diplomata in Canto e in Pianoforte, ha effettuato studi di paleografia musicale e di composizione. Si è specializzata nel repertorio barocco e prassi della musica antica con N. Rogers, G. Garrido, R. Clemencic, C. Ansermet, B. Pfamatter. Si è successivamente perfezionata nel repertorio antico e da camera con R. Meister-Tedde presso il Conservatorio di Neuchâtel. Svolge da tempo attività concertistica da solista e in gruppi cameristici in Italia e all'estero con repertori di musica antica e rara (Auditorium di Berna, Salle de concert del Conservatoire di Neuchâtel), liederistica, contemporanea. Come musicologa, svolge un'intensa attività internazionale: è stata relatrice in numerosi convegni e ha pubblicato molti saggi, articoli e recensioni nelle più prestigiose riviste musicologiche italiane ed estere. È autrice di due monografie e di diverse voci per note enciclopedie; ha curato edizioni di musiche rare tra Seicento e Ottocento. Insegna Canto rinascimentale e barocco nel Conservatorio "L. Refice" di Frosinone, dove è docente ordinario di Storia e storiografia musicale; ha fondato il gruppo Le Voci del Barocco che si esibisce, da qualche anno, sotto la sua guida.