

**C**oncerto: cascate di note, melodie a rincorrersi come onde, forti squilli di tromba in somnesso colloquio tra flauti, clarinetti ed oboi. La musica lieve come carezza di bimbo sul volto della madre. I nostri sensi a vibrare come "divine tastiere" toccate dalle mani misteriose di Dio su di noi, nella gioia di un piacevole, silenzioso ascolto.

Fra Luciano M. Masetti  
RETTORE

## NATALE 2013

**Domenica 15 dicembre 2013 – ore 19.00**

*Organo Giovanni Clavorà Braulin*  
musiche di Bach, Alkan, Vierne, Nodari, Peeters

**Domenica 22 dicembre 2013 – ore 19.00**

*Organo Zuzana Janáčková*  
musiche di Bach, Corelli, Karg-Elert, Buondonno, Yon, Reger, Gigout

**Domenica 29 dicembre 2013 – ore 19.00**

*Organo Giovanni Clavorà Braulin*  
musiche di Vivaldi, Bach, Franck, Premrl, Albright, Carter

**Domenica 5 gennaio 2014 – ore 19.00**

*Oboe Angelica Da Ronco*  
*Organo Margherita Da Ronco*  
musiche di Kauffmann, Krebs, Pachelbel, Albinoni,  
Franck, Chopin, Reger, Hakim

– ingresso libero –

Cari amici, se desiderate ricevere informazioni sulle attività dell'associazione, oppure indicare suggerimenti per arricchire l'ambito delle iniziative culturali da proporre, potete contattarci all'indirizzo: [info@associazionelachiavedivolta.it](mailto:info@associazionelachiavedivolta.it)



*La Chiave di Volta*  
ASSOCIAZIONE CULTURALE

[www.associazionelachiavedivolta.it](http://www.associazionelachiavedivolta.it)  
[info@associazionelachiavedivolta.it](mailto:info@associazionelachiavedivolta.it)  
Tel. e Fax: 06 7213093

ROMA CAPITALE  
Assessorato alle Politiche Culturali e Centro Storico

*La Chiave di Volta*  
ASSOCIAZIONE CULTURALE

MUSICA a S. MARCELLO al CORSO  
PIAZZA S. MARCELLO, 5 – ROMA



# NATALE 2013

## DOMENICA 15 DICEMBRE 2013

- ore 19.00 -

J. S. Bach	Preludio e Fuga in Si min. BWV 544 <i>Nun komm, der Heiden Heiland</i> BWV 659	1685 – 1750
Ch. V. Alkan	da Préludes et Prières choisis et arrangés pour l'orgue <i>par César Franck:</i> - Prière in Fa magg. - Prière in Mi magg. - Prélude in Sib magg. (nel secondo centenario della nascita)	1813 – 1888
L. Vierne	Toccata in Sib min. ( <i>da Pièces de fantaisie – Deuxième Suite op. 53</i> )	1870 – 1937
M. Nodari	Aria (Little Passacaglia) <i>a mia madre</i>	1969
F. Peeters	Concert Piece op. 52a	1903 – 1986

Organo GIOVANNI CLAVORÀ BRAULIN

GIOVANNI CLAVORÀ BRAULIN, concertista e professore di Organo e Composizione organistica nel Conservatorio Statale di Musica “Luigi Cherubini” di Firenze, svolge un’intensa e qualificata attività in Italia e all’estero, ospite di importanti festival e rassegne internazionali. Si impegna inoltre per il restauro e la valorizzazione del ricco patrimonio organario del suo Paese. Il suo repertorio spazia dal Rinascimento alla musica contemporanea, con particolare riferimento all’opera di J. S. Bach e alla letteratura romantica e moderna italiana, tedesca e francese. Nella ricorrenza del bicentenario della nascita di Franz Liszt ne ha eseguito a Roma l’intera opera per organo, all’interno della manifestazione Liszt e Roma. Ha compiuto i suoi studi musicali nel Conservatorio “Santa Cecilia” di Roma, conseguendo i Diplomi in: Pianoforte, Organo e Composizione organistica, Musica corale e Direzione di coro. Parallelamente ha proseguito gli studi umanistici, laureandosi con lode in Lettere Classiche presso l’Università “La Sapienza” di Roma. Vincitore di alcuni concorsi organistici nazionali e del concorso a cattedre per l’insegnamento nei Conservatori Statali di Musica, è risultato vincitore del Concorso Organistico Internazionale “Flor Peeters” di Mechelen (Belgio) nel 1988. Ha registrato concerti per la RAI Radiotelevisione Italiana, la Radio Vaticana, la Radio Canadese, la Televisione e la Radio Slovacca. Collabora con riviste musicali specializzate ed ha curato una Storia della Musica Sacra nella Città di Roma durante i Giubilei, dal 1300 al 2000. Ha tradotto in italiano la biografia del rinomato compositore ceco Petr Eben (K. Vondrovicová), del quale si impegna a diffondere l’opera.

## DOMENICA 22 DICEMBRE 2013

- ore 19.00 -

J. S. Bach	Fantasia e fuga in la minore BWV 561 <i>Liebster Jesu, wir sind hier</i> BWV 731	1685 – 1750
A. Corelli	Concerto VIII per la Notte di Natale Vivace – Grave – Allegro – Adagio – Allegro Adagio – Vivace – Allegro – Pastorale	1653 – 1713
S. Karg-Elert	<i>Nun danket alle Gott</i> op. 65	1877 – 1933
E. Buondonno	Pastorale su motivi tradizionali napoletani	1912 – 2002
P. A. Yon	Preludio-Pastorale su <i>Adeste fideles</i>	1886-1943
M. Reger	<i>Jesu, meine Freude</i> op. 67 n. 21	1873 – 1916
E. Gigout	Toccata	1844-1925

Organo ZUZANA JANÁČKOVÁ

ZUZANA JANÁČKOVÁ ha intrapreso la carriera concertistica, che la porta ad esibirsi in diversi paesi europei, dopo l’assegnazione di un premio quale migliore interprete per la musica contemporanea, nel prestigioso Concorso Organistico Internazionale “Franz Liszt” (Budapest 1988). Ha iniziato gli studi musicali professionali nel Conservatorio di Bratislava, diplomandosi col miglior diploma dell’anno nel Dipartimento Strumenti a Tastiera. Si è successivamente laureata con lode e menzione d’onore del Rettore all’Accademia Superiore di Musica di Bratislava con F. Klinda. Trasferitasi in Italia, ha conseguito il Diploma in Organo e Composizione organistica al Conservatorio “S. Cecilia” di Roma. E’ stata premiata in diversi concorsi organistici nazionali. Ha al suo attivo registrazioni di concerti per la Radio e la Televisione. Vive a Roma, dove si dedica all’attività concertistica e didattica. Collabora con il Comune di Roma in importanti eventi musicali e culturali quali: Festa Europea della Musica, Giornata Organistica Nazionale nelle Scuole Italiane, Grande Musica in Chiesa. Collabora inoltre con l’Istituto Slovacco di Roma per la diffusione in Italia e all’estero del patrimonio culturale del suo paese. E’ organista titolare nella Chiesa dei SS. Gioacchino ed Anna in Roma.

## DOMENICA 29 DICEMBRE 2013

- ore 19.00 -

A. Vivaldi	Concerto in La magg. Allegro – Adagio – Allegro	1678 – 1741
J. S. Bach	<i>Das alte Jahr vergangen ist</i> BWV 614 <i>Der Tag, der ist so freudenreich</i> BWV 605	1685 – 1750
C. Franck	Corale n. 1 in Mi magg.	1822 – 1890
S. Premrl	Variazioni su <i>Stille Nacht</i>	1880 – 1965
W. Albright	<i>Sweet Sixteenth</i>	1894 – 1998
A. Carter	Trumpet Tune Aria Finale	1939

Organo GIOVANNI CLAVORÀ BRAULIN

ANGELICA DA RONCO è nata a Verona nel 1985, si diploma brillantemente nel 2005 presso il Conservatorio E. F. Dall’Abaco di Verona sotto la guida di D. Dini Ciacci, vincendo il terzo premio al concorso per i migliori diplomati indetto dall’Accademia Filarmonica di Verona, ed esibendosi come solista al “Concerto dei giovani Protagonisti” presso il Teatro Filarmonico di Verona. La sua formazione prosegue con corsi di perfezionamento a Bertinoro, Portogruaro, Riva del Garda, il Conservatorio di Milano e l’Istituto Musicale Pereggiato di Cremona, nei quali ha la possibilità di studiare con D. Dini Ciacci, F. Thouand, J. Tys, S. Shilli e R. Calvi; infine si perfeziona nel 2011 con F. Thouand presso il Milano Music Master. Ha fatto parte delle orchestre giovanili “Jfutura” di Trento, dell’orchestra giovanile del Cantiere internazionale d’Arte di Montepulciano, e “Goffredo Petrassi” di Zagarolo; successivamente ha collaborato con l’Orchestra Sinfonica di Sanremo, l’Orchestra “Collegium Sinfonium Veneto”, “L’Offerta Musicale”, e l’Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza, suonando sotto la direzione, tra gli altri, di M. Dini Ciacci, M. Panni, D. Dini Ciacci, D. Giorgi, A. Lonquich e A. Frey. Dal 2012 si dedica al duo Oboe- Organo con Margherita Da Ronco studiando repertori cameristici originali che vanno dal barocco al contemporaneo e dedicandosi anche all’esecuzione di trascrizioni di concerti barocchi e altri brani cameristici.

## DOMENICA 5 GENNAIO 2014

- ore 19.00 -

G. F. Kauffmann	Da “Harmonische Seelenlust” (1733) <i>- Wie schön leuchtet der Morgenstern</i> <i>- Herr Christ, der einig Gottsohn</i>	1679-1735
J. L. Krebs	Fantasia per oboe e organo in fa minore	1713-1780
J. Pachelbel	Chorale-Prelude <i>Wie schön leuchtet der Morgenstern</i>	1653-1706
T. Albinoni	Concerto a cinque op. 9 n. 2 per oboe e archi Allegro e non presto – Adagio – Allegro (trascriz. per oboe e organo di M. Da Ronco)	1670-1745
C. Franck	Preludio, Fuga e Variazione op.18	1822-1890
F. Chopin	Variazioni su un tema di Rossini	1810-1849
M. Reger	Choralvorspiel <i>Wie schön leuchtet der Morgenstern</i>	1873-1916
Naji Hakim	<i>Wie schön leuchtet der Morgenstern</i> (Variazioni per oboe e organo)	1955

Oboe ANGELICA DA RONCO  
Organo MARGHERITA DA RONCO

MARGHERITA DA RONCO è nata a Tregnago (VR) nel 1981, nel 2003 ha conseguito il diploma di Organo e Composizione Organistica presso il Conservatorio “E. F. Dall’Abaco” di Verona sotto la guida di R. Pari, A. Corti e U. Forni. Ha al suo attivo una decennale esperienza nel ruolo di organista, con assidue e sistematiche collaborazioni con diverse formazioni corali ed orchestrali presso numerose chiese in Verona e provincia, per concerti ed animazioni liturgiche sia con rito in lingua italiana sia con rito latino preconciliare. Nel dicembre 2012 ha conseguito con lode il diploma accademico di II livello in Organo presso il Conservatorio di Musica “L. Cherubini” di Firenze, sotto la guida di G. Clavorà Braulin. Dal 2007 è organista titolare nella Pieve di San Cresci a Pratomello - Firenze nella quale ha dato vita fin da subito alla corale “Canticum novum” che tuttora dirige e che da subito ha raccolto numerosi consensi, e nel gennaio 2013 al coro dei piccoli cantori composto da bambini in età scolare. Inoltre, negli ultimi anni, ha all’attivo concerti d’organo tenuti presso la Chiesa Nazionale di Santo Stefano dei Cavalieri a Pisa, la Cattedrale di San Romolo a Fiesole e la Chiesa luterana a Firenze. Ha partecipato a vari seminari per la direzione di coro organizzati dalla Associazione Italiana Santa Cecilia di Roma, presso il Seminario Vescovile di Fiesole e condotto da W. Marzilli, E. Vercesi, S. Baiocchi e M. Manganelli, conseguendo il diploma di Direttore Musicale Liturgico rilasciato dalla stessa Associazione. Dal 2010 è direttore anche del “Kantorei der Freude Chor” della Comunità Evangelica Luterana in Firenze. Dal 2012 collabora con l’oboista Angelica Da Ronco al duo Oboe-Organo ricercando e proponendo repertori originali e non, che spaziano dal barocco al contemporaneo, curandone personalmente le trascrizioni.