

Concerto: cascate di note, melodie a rincorrersi come onde, forti squilli di tromba in somnesso colloquio tra flauti, clarinetti ed oboi. La musica lieve come carezza di bimbo sul volto della madre. I nostri sensi a vibrare come "divine tastiere" toccate dalle mani misteriose di Dio su di noi, nella gioia di un piacevole, silenzioso ascolto.

Fra Luciano M. Masetti
RETTORE

NATALE 2012

Domenica 16 dicembre 2012 – ore 19.00

Coro di *Voci Bianche dell'Istituto Santa Maria di Roma*
direttore *Antonio Rendina*

Coro *I Fiori Musicali dell'Istituto Santa Chiara di Roma*
Direttore *Cristina Bortolato*

Soprano solista *Elena Zevini*
Organo *Giovanni Clavorà Braulin*

Domenica 26 dicembre 2012 – ore 19.00

Organo *Stefano Vasselli*
musiche di Bach, Pachelbel, Daquin, Barber, Messiaen, Dupré

Domenica 30 dicembre 2012 – ore 19.00

Organo *Matteo Venturini*
musiche di Bach, Brahms, Reger, Vierne, Bottazzo, Germani

Domenica 6 gennaio 2013 – ore 19.00

Organo *Wiktor Łyjak*
musiche di Moretti, Lefébure-Wély, Chopin, Bach

– ingresso libero –



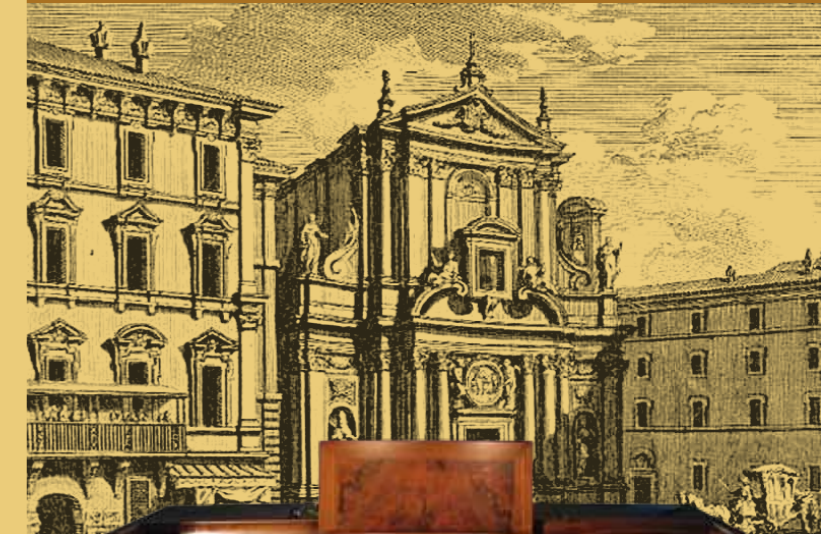
La Chiave di Volta
ASSOCIAZIONE CULTURALE

www.associazionelachiavedivolta.it
info@associazionelachiavedivolta.it
Tel. e Fax: 06 7213093

ROMA CAPITALE
Assessorato alle Politiche Culturali e Centro Storico

La Chiave di Volta
ASSOCIAZIONE CULTURALE

MUSICA a S. MARCELLO al CORSO
PIAZZA S. MARCELLO, 5 – ROMA



NATALE 2012

DOMENICA 16 DICEMBRE 2012

- ore 19.00 -

V. Miserachs	“Nel profondo silenzio”	1943
A. Rendina	“In Natale Domini”	1966
N. Glanzberg	“Noël c’est l’amour”	1910 – 2001
K. Jenkins	“In dulci jubilo”	1944
V. Miserachs	“Puer natus”	
B. Britten	“The Birds”	1913 – 1976
J. Williams	“Christmas Star”	1941
J. S. Bach	“Et exsultavit” dal <i>Magnificat</i> BWV 243	1685 – 1750
A. Vivaldi	“Quia respexit” dal <i>Magnificat</i> RV 681	1678 – 1741
D. Buxtehude	“Cantate Domino”	1637 – 1707
B. Britten	“A New Carol”	1913 – 1976
A. Basevi	“Ave Maria”	1957
J. Rutter	“Star Carol”	1945
L. Panzeri	“Quem vidistis pastores”	
R. E. Schram	“I Will Sing”	1956
J. Rutter	“A Merry Christmas”	

Coro di Voci Bianche dell’ Istituto Santa Maria di Roma

Direttore ANTONIO RENDINA

Coro I Fiori Musicali dell’ Istituto Santa Chiara di Roma

Direttore CRISTINA BORTOLATO

Soprano solista ELENA ZEVINI

Organo GIOVANNI CLAVORÀ BRAULIN

Il Coro di Voci Bianche dell’ Istituto Santa Maria nasce nel febbraio 2009 nella storica scuola romana diretta dai Padri Marianisti sita in viale Manzoni su iniziativa del M° Antonio Rendina, spinto dall’ entusiasmo dei piccoli cantori e sostenuto dal consenso dei loro genitori. È formato da circa 35 giovani alunni, che si distinguono per lo spiccato interesse musicale e la spontanea attitudine per il canto. Il coro è impegnato sia nel servizio musicale per la liturgia delle solenni celebrazioni dell’ Istituto, sia nello studio della musica corale approfondendo repertorio sacro e profano, colto e leggero, il quale spazia soprattutto nella musica dell’ Ottocento e del Novecento.

Ha eseguito vari concerti nell’ ambito della propria realtà scolastica, e dal dicembre 2011, organizzando il Concerto di Natale presso la storica basilica di Sant’ Apollinare di Roma, ha inaugurato la sua attività concertistica nella città. La preparazione tecnico-vocale è affidata ai maestri Antonio Rendina e Elena Zevini.

Il coro di voci bianche de ‘I Fiori Musicali’ nasce nel 2006 nella parrocchia di San Matteo a Morena, periferia di Roma. Nel 2009, in collaborazione con la Schola Cantorum dell’ Istituto Massimiliano Massimo, ottiene il II premio al concorso nazionale per voci bianche di Malcesine (VR). Nel 2011, rinnovato nel suo organico, trasferisce la propria sede nell’ Istituto S. Chiara di Roma divenendone il coro ufficiale. In questo stesso anno vince la fascia d’oro al concorso Macchi dell’ Arcl. Nel maggio 2012 canta nella Bohème, in scena al teatro Argentina di Roma. Fin dalla sua nascita è diretto da Cristina Bortolato.

DOMENICA 23 DICEMBRE 2012

- ore 19.00 -

J. S. Bach	Preludio e Fuga in Re magg. BWV 532	1685 – 1750
J. Pachelbel	Due Preludi sul Corale “Dall’alto dei cieli io vengo”	1653 – 1706
Anonimo	Offertorio pastorale Italia XVII sec.	
L. C. Daquin	Noël X	1694 – 1722
S. Barber	Preludio su “Astro del ciel”	1910 – 1981
O. Messiaen	da “ <i>La Natività di nostro Signore</i> ” “I Pastori” “Gli Angeli”	1908 – 1992
M. Dupré	dalla “ <i>Symphonie Passion</i> ” “Il mondo nell’ attesa del Salvatore”	1886 – 1971

Organo STEFANO VASSELLI

Stefano Vasselli, nato a Roma nel 1969 è organista e direttore musicale della chiesa San Paolo entro le Mura di Roma dal 1999. Ha studiato presso il Conservatorio “Santa Cecilia” di Roma, conseguendo i diplomi in organo e composizione organistica, composizione, pianoforte e direzione di coro, oltre ai corsi di canto gregoriano seguiti presso l’ Istituto Pontificio di Musica Sacra. Ha frequentato Master Class con Daniel Roth, Marie-Claire Alain, Suzanne Chaisemartin, Michael Radulescu e Martin Sander, centrando la sua attenzione sul repertorio francese romantico e moderno. Attivo concertista, si è esibito in molti paesi europei, presentando tra l’altro l’ integrale delle opere di Franck e Duruflé, l’ integrale delle sinfonie di Widor ed altre opere significative come “La Nativité du Seigneur Jesus Christ” di Messiaen e le sinfonie di Dupré. Nel suo repertorio figurano anche i concerti per organo e orchestra di Haendel, Rheinberger e Poulenc, e importanti lavori per coro e organo quali il Requiem di Duruflé e le Messe di Langlais (questi ultimi anche incisi su CD). A partire dal 2001 si è dedicato sempre più intensamente anche alla direzione di coro, rifondando il St. Paul’s Choir. Dal 2010 è anche direttore stabile del coro “The New Chamber Singers”.

DOMENICA 30 DICEMBRE 2012

- ore 19.00 -

J. S. Bach	dalla <i>Cantata n. 29</i> “Wir danken dir, Gott, wir danken dir”	1685 – 1750
	Sinfonia (trascrizione di A. Guilmant) dalla <i>Messa in si minore</i> Aria “Qui sedes”	
J. Brahms	dalla <i>Sinfonia n. 4 in mi min. op. 98</i> I. Allegro non troppo (trascrizione M. Venturini)	1833 – 1897
M. Reger	Benedictus op. 59 n. 9	1873 – 1916
L. Vierne	Toccata (da “ <i>Pièce de fantaisie</i> ” op. 53) Berceuse (da “ <i>24 pièces en style libre</i> ” op. 31)	1870 – 1937
L. Bottazzo	Allegretto pastorale op. 120 n. 3	1845 – 1924
F. Germani	Toccata op. 12	1906 – 1998

Organo MATTEO VENTURINI

Matteo Venturini (*1981), dopo i diplomi in Organo e Composizione Organistica (2006, con lode) e Composizione (2007) al Conservatorio di Musica “Luigi Cherubini” di Firenze, ha conseguito con il massimo dei voti il Diploma di Concertista in Organo (2008) presso la Musikhochschule di Freiburg im Breisgau – Germania sotto la guida di Klemens Schnorr ed il Diploma *Post – Gradum* “cum laude” (2011) in Improvvisazione Organistica presso l’ Istituto Pontificio di Musica Sacra di Roma sotto la guida di Theo Flury. Vincitore di otto concorsi di esecuzione organistica, fra i quali il III Concorso Internazionale “Andrea Antico da Montona” (Croazia), svolge attività concertistica in prestigiosi festivals internazionali in Italia, Croazia, Francia, Germania, Spagna, Svizzera e Messico. Ha inciso dodici cd per OnClassical, E-Plus, EMARecords, Fugatto, ha pubblicato proprie composizioni e revisioni di musica corale ed organistica per conto delle case editrici Carrara ed Eurarte ed ha effettuato registrazioni per Radio3, Radio Vaticana, la Radio Nazionale Croata e la radio tedesca Südwestrundfunk. È organista nella Chiesa dei SS. Jacopo e Lucia e nella Cattedrale di Santa Maria Assunta e San Genesio in San Miniato – Pisa e docente di Organo e Composizione Organistica e Teoria e Solfeggio alla Scuola di Musica “Giuseppe Bonamici” di Pisa.

DOMENICA 6 GENNAIO 2013

- ore 19.00 -

F. Moretti	Sinfonia in Re	1791 – 1863
L. J. A. Lefébure-Wély	Boléro de concert op. 166 Fest-Marsch	1817 – 1869
F. Chopin	Nocturne in Mib maggiore op. 9 n. 2	1810 – 1849
L. J. A. Lefébure-Wély	Marche in Do maggiore Sortie in Mib maggiore	1817 – 1869
J. S. Bach	Toccata, Adagio e Fuga in Do maggiore BWV 564	1685 – 1750

Organo WIKTOR ŁYJAK

Wiktor Łyjak, nato a Skierniewice presso Varsavia nel 1954, ha studiato Organo con J. Grubich all’ Accademia Nazionale Superiore di Musica di Varsavia. Svolge attività concertistica in patria e all’ estero, ha al suo attivo incisioni e registrazioni per la Radio e la Televisione. Nel suo repertorio vi è l’ opera omnia di Bach, Franck, Brahms, Mendelssohn, Mozart, Haendel. Le sue interpretazioni sono incise su CD in Gran Bretagna, Belgio e Polonia; un suo album con opere di Bach ha vinto il Disco d’ Oro e il Disco di Platino. In collaborazione con la Televisione Polacca produce ARS ORGANI, una serie di programmi sugli organi storici polacchi. È autore della voce sugli organi polacchi nell’ enciclopedia MGG. È membro dell’ Accademia Polacca delle Scienze ed è autore di opere sulla costruzione degli organi e la storia della musica polacca. È consulente del Ministero della Cultura per la documentazione e la conservazione degli organi storici. Collabora per il restauro e la costruzione di nuovi strumenti. È organista titolare del Duomo di Varsavia e dirige il Festival Internazionale d’ Organo J. S. Bach. È professore all’ Università di Kielce e all’ Accademia Teologica Cattolica.